

ОСОБЕННОСТИ КОНТЕНТА СЕРИАЛОВ НА АРМЯНСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

Самвел Манукян*, Диана Галстян**, Лилит Акопян***, Седа Сарибекян****

В телеэфире Армении больше всего эфирного времени отводится сериалам. Этот факт подтверждают данные, полученные в рамках программы исследования (в НОФ «Нораванк») информационного пространства Армении и Азербайджана. В частности, в общем объеме телепередач, показанных в «прайм-тайм» (18:00 – 24:00) по наиболее популярным телеканалам РА «Армения», «Шант» и «21» в период 4-10 сентября 2017г.², сериалам было отведено соответственно 64.1%, 81.3% и 43.5% эфирного времени (см. Таблицу 1).

Таблица 1.

Трансляции телеканалов «Армения», «Шант» и «21» по объемам типов телепередач в период 4-10 сентября 2017г.

Тип передачи	Телеканал			Итого
	Армения	1-ый канал	Шант	
Сериал	64.5%	43.5%	81.3%	64.4%
Художественный фильм	0.0%	33.0%	0.7%	11.5%
Новости	11.1%	5.5%	6.3%	7.2%
Развлекательная	9.1%	1.8%	5.1%	5.0%
Концерт	3.7%	4.7%	0.0%	2.5%
Новостная-аналитическая	5.2%	1.7%	0.0%	1.8%
Полицейская хроника	5.0%	0.1%	0.9%	1.6%
Политико-аналитическая	1.5%	0.0%	2.7%	1.5%
Культурно-аналитическая	0.0%	3.3%	0.0%	1.1%
Военная	0.0%	1.2%	1.3%	0.9%
Познавательная-культурная	0.0%	1.8%	0.5%	0.8%
Спорт	0.0%	1.8%	0.0%	0.6%
Здравоохранение	0.0%	0.0%	1.2%	0.5%
Общественно-аналитическая	0.0%	0.8%	0.0%	0.3%
Документальный фильм	0.0%	0.7%	0.0%	0.2%
Итого	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Поэтому изучение сериалов в рамках изучения контента телевидения имеет особое значение: оно важно с точки зрения распространения представляемых ценностей и поведенческих моделей, с учетом их общественного значения.

В ходе исследования сериалы условно разделены на четыре группы:

- сериалы, снимаемые телеканалами,
- индийские сериалы,
- «развлекательные» сериалы или ситкомы – сериалы юмористического жанра производства данного телеканала, например, «Домино» или «Фул Хаус» телекомпании «Армения»,
- «сериалы-циклы», не имеющие сюжетной связи серии.

Темы, ценности и нормы, наличие агрессии и используемый в сериалах язык изучены посредством наиболее рейтинговых сериалов, в частности «Зерно граната» («Армения»), «Чужой»

¹* Старший эксперт НОФ «Нораванк», к.соц.н.

** Заместитель руководителя Центра информационных исследований НОФ «Нораванк».

*** Эксперт Центра информационных исследований НОФ «Нораванк».

**** Студентка 4-го курса бакалавриата факультета социологии ЕГУ.

² *U. Ushnitskiy, «Հեռուստալսարանի դինամիկան Հայաստանում 2012-2016թթ.»*, «21-րդ դար», թիվ 6 (76), 2017: (Манукян С., Динамика телеаудитории в Армении в 2012-2016гг. // 21-й ВЕК, #6(76), на арм.яз.).

(«Шант»), «Открой глаза» («Z1»)³. Количественному и качественному анализу были подвергнуты по пять серий из каждого сериала. В качестве единицы анализа была выбрана сцена, которая длилась в среднем 1-1,5 минуты, общее количество сцен составило 629 (подробности см. Таблица 2).

Таблица 2.

Количество и длительность сцен в сериалах

Название сериала	Номер серии	Количество сцен	Средняя длительность сцен, ч:м:с	Длительность сериала, ч:м:с
Открой глаза	1	58	0:00:34	0:32:47
	2	46	0:00:45	0:34:28
	3	36	0:01:03	0:37:38
	4	41	0:00:55	0:37:27
	5	49	0:00:48	0:39:12
Всего		230	0:00:47	3:01:32
Зерно граната	65	63	0:00:34	0:35:45
	66	73	0:00:30	0:36:06
	67	27	0:01:24	0:37:49
	68	59	0:00:38	0:36:54
	69	71	0:00:31	0:36:44
Всего		293	0:00:38	3:03:18
Чужой	1	35	0:01:28	0:51:17
	2	17	0:02:20	0:39:37
	3	19	0:02:12	0:41:46
	4	23	0:01:49	0:41:55
	5	12	0:03:04	0:36:44
Всего		106	0:02:00	3:31:19
Всего	15	629	0:00:55	9:36:09

Темы телесериалов. В телесериалах представлены в основном следующие темы – власть и деньги, любовь и ненависть, справедливость и социальное неравенство, семья и отношения поколений, родина и армия, дружба, образование и пр. Приоритеты тем зависят от содержания сериала. Ценности и нормы «сплетены» и развиваются посредством тем.

Ценности и нормы в телесериалах

1. **«Социальное неравенство»** – одна из самых распространенных и обсуждаемых тем. Общество представлено крайне поляризованным, полностью отсутствует «средний» гражданин. Герои либо на верхушке иерархической пирамиды, либо внизу и обслуживают интересы «элиты». Те, кто «внизу», представлены беспомощными, подчиненными и приспособляющимися. Следует отметить, что другая сторона (те, кто «наверху») также имеет подчеркнута отрицательные свойства – пресыщенные, самоуверенные и беззаконные. К элите принадлежат только богатые и те, кто у власти. Сегментарно представленная социальная реальность в результате многократного повторения создает впечатление всеобъемлющей картины реальности.

³ По количеству просмотров в *Youtube* лидирует «Зерно граната», в среднем 300.000 (а первая серия имела 793 324 просмотров), тогда как сериалы «Чужой» и «Открой глаза» имеют почти равное количество просмотров, около 50.000.

2. **«Деньги»:** В контексте социального неравенства формируется восприятие денег как приоритетной ценности.

3. **«Семья»:** Семья представлена поверхностно. Во всех семьях отношения конфликтные. В сериалах, как правило, отсутствует полноценная и счастливая семья. А если в какой-либо семье отсутствуют конфликты, то один из членов семьи обязательно болен, а семья находится в тяжелом финансовом положении. Родительская любовь выражается только в готовности к самопожертвованию.

В сериале, как правило, наличествует семейное насилие⁴. В рамках темы вариантом решения предлагается примирение с ситуацией. В представленных в сериалах семьях женщина имеет сильно ограниченные права, в частности, лишена возможности свободно высказать свое мнение.

В семьях актуален также вопрос взаимоотношения поколений.

4. **«Любовь»** – стержневая тема во всех сериалах. Ее функция – обеспечение просматриваемости сериала. Любовь также, как правило, примитивизируется. Доминируют отрицательные эмоциональные переживания, отсутствуют счастливые в любви пары. Зачастую тема любви представляется параллельно с темами семьи и дружбы. Родительская любовь представляется как самопожертвование ради счастья ребенка, а любовь детей – как выполнение воли родителя.

5. **«Дружба»** не представлена в качестве ценности. Она преимущественно декларируется как эксплуатация одного друга другим. Дружба – это проведение времени вместе и развлечение. Однако следует отметить, что в последних сериалах «21» дружба представлена как признак бескорыстной помощи – посредством дружбы между людьми старшего поколения.

6. **Тема «Родины»**, как правило, переплетена с темой армии. Подчеркивается роль солдата, необходимость службы в армии, защиты родины. В одном случае солдат героизируется, в другом – служба представлена как важный, но естественный ход жизни (как учеба или работа). В одном случае служба приводит к гибели во имя родины, в другом – представлена на положительном фоне, способствующем становлению и взрослению личности.

Язык телесериалов. Язык в телесериалах, как правило, повседневный, разговорный, зачастую вульгарный. В вопросе повышения качества сериалов использование литературного армянского языка нужно установить как важнейший приоритет.

Эмоциональные оттенки. В сериалах доминируют отрицательные оттенки и пессимистические позиции. Такая пессимистическая атмосфера еще больше усиливается физическими и глубинными проявлениями насилия, агрессии.

Проявление агрессии в сериалах. В ряду изучения телеконтента большое число составляют исследования об отрицательных последствиях агрессии на телевидении. Изучение агрессии в телесериалах осуществлено в рамках определения А.Басса (1961г.), согласно которому агрессией является любая поведенческая форма, содержащая нанесение вреда другому или угроза. Басс выделяет два типа агрессии (физическую и глубинную), каждая из которых подразделяется на подтипы активная-пассивная и прямая-косвенная. Комментарии приведены в *Таблице 3*.

⁴ Подробности см. *Անի Կոճոյան, Աննա Գևորգյան, «Առնակալանությունն ու գենդերային բռնությունը հայկական հեռուստատերիալներում» (Ани Коджоян, Анна Геворкян, Мужественность и гендерное насилие в армянских телесериалах, на арм.яз.)* <http://www.yసు.am/files/Reserch%20paper%2003.09.2014.pdf>.

Таблица 3. Типы агрессии согласно А.Бассу

Типы агрессии			Примеры
Физическая	активная	прямая	Дать пощечину, ударить, толкнуть, избить, ударить ножом
		косвенная	Заговор, копать яму в прямом смысле
	пассивная	прямая	Возбужденность, грубость – ругательства, оскорбления, угрозы
		косвенная	Злая шутка, насмешка, сплетня, дискредитация, клевета
Глубинная	активная	прямая	Сопrotивление, запретить какие-либо действия, сидящая забастовка
		косвенная	оппозиционное поведение, невыполнение необходимых действий, отказ освободить территорию
	пассивная	прямая	Не разговаривать, игнорировать, не отвечать на вопросы
		косвенная	Несогласие, отказ от дачи необходимых объяснений

С применением этого определения были изучены наличие и характер агрессии в каждой сцене сериалов.

Наличие агрессии. В более четверти (27.7%) времени транслируемых в прайм-тайм сериалов самых рейтинговых телекомпаний наличествует агрессия. Доминирует глубинная агрессия, составляющая 90% от общей агрессии⁵. А физическая агрессия содержалась в 24.9% времени от общей агрессии⁶.

Самый продолжительный период агрессии – в сериале «Зерно граната» (телекомпания «Армения»), около 40% от общего времени. А самый маленький – в сериале «Открой глаза» («21») – 18% (см. Таблицу 4).

Таблица 4. Глубинная и физическая агрессия в сериалах

Тип агрессии	«Открой глаза» («21»)		«Зерно граната» («Армения»)		«Чужой» («Шант»)		Всего	
	N	Длительность	N	Длительность	N	Длительность	N	Длительность
Глубинная	10	9.6%	43	33.4%	22	19.5%	75	20.8%
Физическая	7	6.7%		0.0%	3	1.7%	10	2.7%
и физическая, и глубинная	1	1.6%	8	6.3%	5	4.5%	14	4.2%
Всего наличествует	18	18.0%	51	39.7%	30	25.8%	99	27.7%
Не наличествует	212	82.0%	242	60.3%	76	74.2%	530	72.3%
Всего	230	100.0%	293	100.0%	106	100.0%	629	100.0%

⁵ В этот показатель входит время, содержащее только глубинную, а также глубинную и физическую агрессию.

⁶ В этот показатель входит время, содержащее только физическую, а также и глубинную и физическую агрессию.

Активная и пассивная агрессия. Агрессия в сериалах носит почти исключительно (99%⁷) активный характер. Формы выражения этой агрессии – дать пощечину, ударить, толкнуть, нагрубить (выругать), оскорбление, угрожать, не разговаривать, игнорировать, не отвечать на вопросы.

Прямая и косвенная агрессия. Агрессия также в сериалах носит почти исключительно прямой характер (заговор, оппозиционное поведение, несогласие) и составляет около 99% от общей агрессии.

Исключительно активный и прямой характер агрессии в сериалах косвенно выражает также бесхитрость сюжетов сериалов.

Таблица 5. Наличие активной и пассивной агрессии в сериалах

Тип агрессии	«Открой глаза» («Հ1»)		«Зерно граната» («Армения»)		«Чужой» («Шант»)		Всего	
	N	Длительность	N	Длительность	N	Длительность	N	Длительность
Активная	17	17.8%	51	39.7%	29	25.4%	97	27.6%
Пассивная	1	0.2%	-	0.0%	1	0.4%	2	0.2%
Отсутствует	212	82.0%	242	60.3%	76	74.2%	530	72.3%
Всего	230	100.0%	293	100.0%	106	100.0%	629	100.0%

Таблица 6. Наличие прямой и косвенной агрессии в сериалах

Тип агрессии	«Открой глаза» («Հ1»)		«Зерно граната» («Армения»)		«Чужой» («Шант»)		Всего	
	N	Длительность	N	Длительность	N	Длительность	N	Длительность
Прямая	16	16.6%	51	39.7%	30	25.8%	97	27.3%
Косвенная	2	1.3%	-	0.0%	-	0.0%	2	0.4%
Отсутствует	212	82.0%	242	60.3%	76	74.2%	530	72.3%
Всего	230	100.0%	293	100.0%	106	100.0%	629	100.0%

Примечательно сопоставление представленных показателей с интервью сценариста сериала «Зерно граната»: «Люди бичуют нас, когда видят в телесериалах убийство, споры или любую плохую сцену. Но чтобы указать добро, нужно показать обратную сторону жизни – зло, плохое, недопустимое, не так ли? И тем самым научить, что плохо и от чего нужно воздержаться»⁸. Из слов сценариста следует, что он рассматривает сериал не только как развлекательную передачу, но и видит в нем функцию учить и воспитывать людей. Между тем трудно представить, что конкретно в этом сериале высокий показатель агрессивности и обилие агрессивного поведения служат указанным воспитательным целям режиссера. Это может возыметь также обратный эффект.

⁷ Получается как соотношение показателя активной агрессии к показателю общей агрессии: $27.6 / (27.6 + 0.2) = 0.993$.

⁸ «Դիանա Գրիգորյանը՝ նոր հեռուստասերիալի մասին», («Диана Григорян о новом телесериале», на арм.яз.) <https://life.panorama.am/hy/news/2017/09/07/diana/649461>

Об этом свидетельствуют проведенные еще в начале XX века исследования⁹, доказывающие, что **сцены насилия поднимают агрессивность в аудитории**. Подражание агрессии может быть обусловлено некоторыми обстоятельствами, например, *отождествление с агрессивным героем, в агрессивных фильмах есть условия, совпадающие с опытом реальной жизни*, или, может, *у телегероя есть некоторые проявления освободителя или спасителя*¹⁰. Перманентный показ сцен агрессии в сериалах делает ее привычным, превращая в нормативное поведение.

Продюсер телесериала «Открой глаза», имеющего меньше всего агрессивных сцен, в одном из интервью отметил, что их *главная цель и меседж – быть наиболее внимательным и сердобольным к живущим рядом людям*¹¹. Этот сериал показывался в эфире Общественной телекомпании, положительно отличается как по языковому стилю, так и формой представления ценностей и тем.

В целом сериалы армянского производства однотипны, повторяющиеся, имеют прогнозируемый сценарий, сюжет зачастую построен вокруг личной трагедии героя. Сериалы преимущественно действуют на эмоциональную сферу общества, оставляя открытой сознательную. В обращение вводятся больше слов, нежели идей, поэтому в выделенных темах не выражается какая-либо идеологическая основа. Они не отражают глубину и смысл данного явления или ценности. Сегодня в Армении, по большому счету, доминирующими остаются однотипные, *«формируемые на ходу» «несчастные» сериалы с непоследовательным сценарием*¹². Вредные модели проблематичных социальных внутрисемейных и межличностных отношений, искаженное представление ценностей, демонстрация негативных настроений не могут остаться без последствий и могут привести к социальной апатии. С этой точки зрения нельзя недооценивать влияние сериалов на общество.

Тем не менее, чтобы составить полное представление о влиянии сериалов, демонстрируемых по армянскому телевидению, необходимо масштабное исследование в кругу любителей телесериалов.

Нужно признать, что, учитывая массовость сериалов по всем признакам (режиссерский, операторский, сюжетный и актерский), в армянском телеэфире необходимы качественные армянские сериалы. Очевидно, что телесериал может быть интересным и в то же время высококультурным в плане воспитания телеаудитории.

⁹ *Лацис А.Э.*, Дети и кино // А.Лацис, Л.Кейлина; Под ред. Е.Угаровой; Предисл. Пистрак; Главсоцвос. Наркомпрос, М., 1928.

¹⁰ Об этом говорится также в статье *Միրիարյան Վ.*, «Ազդեցիկ սոցիալական դիրքորոշումների ձևավորումը լրատվամիջոցներով» հոդվածում: (*Миракян В.*, Формирование агрессивных социальных позиций посредством СМИ, на арм.яз.), http://www.noravank.am/img/detail.php?ELEMENT_ID=6099.

¹¹ Телесериал «Открой глаза» – о судьбах живущих рядом с нами людей: продюсер, <https://life.panorama.am/hy/news/2017/12/20/bacir-achqerd/684843>

¹² *Ս.Մանուկյան, Դ. Գալստյան*, «Հեռուստատեսիվները՝ որպես բովանդակություն և ծավալ», (*Манусян С., Галстян Д.*, Телесериалы как содержание и объем, на арм.яз.), http://www.noravank.am/arm/issues/detail.php?ELEMENT_ID=6880.